

DU 6 AU 31 JANVIER 2009  
AU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ  
(PARIS 12<sup>e</sup>)



[www.passer-hiver.info](http://www.passer-hiver.info)

# PASSER L'HIVER?

UN MOIS DE THÉÂTRE ÉNERVÉ > ÉCRITURES DE FRANÇOIS CHAFFIN

Avec le Théâtre du menteur, Jeunes plumes & cie et les photographies d'Ernesto Timor

SPECTACLES  
LECTURES  
EXPO PHOTO  
CAFÉS À ÉCRIRE  
ATELIERS  
RENCONTRES

 Théâtre de l'Opprimé : 78, rue du Charolais  
75012 Paris  Reuilly-Diderot / Gare de Lyon - Réservations : 01 43 45 81 20

# CALENDRIER

(contacts)

Actions culturelles : Jérémy Verrier / jeremy.verrier@theatre-de-bilgny.com / 01 69 26 10 39  
 Contacts pro et presse : Laurence Larcher / laurence.larcher@theatre-du-menteur.com / 06 81 62 34 44  
 Théâtre de l'Opprimé, réservations : theatredeloppime@dopp.com / 01 43 45 81 20 v

LUNDI 5	MARDI 6	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11
THÉÂTRE DU MENTEUR (jeune public)						
	Soirée d'ouverture Des mots et des musiques, des images et des agapes 19h (entrée libre)		<b>La Gueule du loup</b> 10h : atelier 14h30 : représentation 19h : café à écrire	<b>La Gueule du loup</b> 10h : atelier 14h30 : représentation	<b>La Gueule du loup</b> 20h30 (première partie : mise en voix des fabriques d'écriture)	
LUNDI 12	MARDI 13	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18
THÉÂTRE DU MENTEUR (tous publics)						
Fabriques d'écriture			<b>Crocodile OPA</b> 15h : représentation 19h : café à écrire	<b>Crocodile OPA</b> 20h30 : représentation	16h30 : <b>La première fois que la nuit est tombée</b> 18h : apéro 19h30 : <b>Crocodile OPA</b>	16h30 : <b>Crocodile OPA</b> 18h : apéro 19h30 : <b>La première fois que la nuit est tombée</b>
LUNDI 19	MARDI 20	MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25
THÉÂTRE DU MENTEUR (tous publics)						
Fabriques d'écriture	Fabriques d'écriture	<b>La première fois que la nuit est tombée</b> 20h30 : représentation	<b>La première fois que la nuit est tombée</b> 15h : représentation 19h : café à écrire	<b>La première fois que la nuit est tombée</b> 20h30 : représentation	<b>La première fois que la nuit est tombée</b> 20h30 : représentation (première partie : mise en voix des fabriques d'écriture)	
LUNDI 26	MARDI 27	MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 31	
JEUNES PLUMES ET CIE (tous publics)						
Fabriques d'écriture			<b>L'humanité sans la tête</b> 15h : représentation 19h : café à écrire	<b>L'humanité sans la tête</b> 20h30 : représentation	<b>L'humanité sans la tête</b> 19h : soirée de clôture 20h30 : représentation (première partie : mise en voix des fabriques d'écriture) 22h : grandes agapes...	

## SPECTACLES

- 2 soirées à boire et à lire (ouverture et clôture)
- 4 spectacles
- 16 représentations
- 22 artistes, techniciens, porteurs du projet  
(passeront-ils l'hiver ?)

## ACTIONS CULTURELLES

- 4 cafés à écrire : 60 heures / 3 intervenants pro / Participants à l'écriture et ateliers amateurs
- 4 x 20 heures d'ateliers d'écriture : 10 heures de sensibilisation, 4 heures d'atelier d'écriture, 6 heures de mise en jeu et restitution en première partie (par spectacle)
- ... et des choses qui vont s'inventer !

(petite synthèse chiffrée)

# UN MOIS DE SPECTACLES ÉNERVÉS AU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ !

Dans le cadre d'une carte blanche donnée aux écritures de François Chaffin par le Théâtre de l'Opprimé à Paris (animé par Rui Frati), le Théâtre du menteur et Jeunes Plumes & Cie proposent quatre spectacles pimentés de lectures, cafés à écrire, fabriques d'écriture, expositions... en direction des publics jeunes et adultes, des scolaires et des curieux de toutes sortes.

**La gueule du loup** (publics jeunes à partir de 7 ans), de François Chaffin, mise en scène de Valérie Dassonville, Théâtre du menteur (création décembre 2008).

**Crocodile OPA** (tous publics à partir de 11 ans), de François Chaffin, mise en scène de l'auteur, Théâtre du menteur (création février 2006 – opus 1 de la trilogie **Trois utopies pour un désastre**).

**La première fois que la nuit est tombée** (tous publics à partir de 11 ans), de François Chaffin, mise en scène de l'auteur, Théâtre du menteur (création octobre 2007 – opus 2 de la trilogie **Trois utopies pour un désastre**).

**L'humanité sans la tête** (tous publics à partir de 11 ans), de François Chaffin, mise en scène de Gersende Michel, Jeunes plumes et Cie (création avril 2008).

**Ernesto Timor.** Afin de cheminer avec vous et nous sur les routes de cet hiver, nous avons demandé au photographe Bertrand Sampeur, aka Ernesto Timor, d'investir l'espace d'accueil du théâtre de l'Opprimé pour l'habiller de ses images, en écho ou contre-point aux spectacles.

**Lectures et impromptus ?** À l'occasion des soirées d'ouverture et de clôture (et plus si enthousiasme), les équipes artistiques des spectacles et les spectateurs volontaires s'engageront à lire à voix haute et vive quelques inédits de l'auteur et partageront ces quelques « grioteries » sous forme de slam, pierre à cris, gueuloir, murmures, en musique et en plaisirs de bouches.

**Café à écrire.** Rendez-vous tous les jeudis en compagnie des équipes artistiques pour un jeu à écrire sur les thèmes des spectacles, suivi d'une mise en voix et en rebonds pour que les mots jaillissent du papier, sortent des bouches et s'envoient immédiatement en l'air et jusqu'à nos oreilles...

**Fabriques d'écriture.** Sous la forme de consignes ludiques et dédramatisantes reliées aux spectacles, ces ateliers permettront une écriture réactive, inventive, privilégiant la musicalité à l'orthodoxie syntaxique. Chaque atelier donnera voix à une restitution en première partie des représentations à l'Opprimé.

# MAIS QUI C'EST, FRANÇOIS CHAFFIN ?

Auteur en scène, directeur artistique du Théâtre du Menteur et du Théâtre de Bligny.

Site Internet : [www.theatre-du-menteur.com/chaffin](http://www.theatre-du-menteur.com/chaffin).

Une sorte d'écrivain avec un dico main gauche et de quoi l'éclairer dans l'autre, pour le son et l'image que ça donne, une fois dans la bouche du gros parleur, face plateau. A quarante (et quatre) ans, écrire se passe entre mes illusions et la torsion de raconter à voix haute, toujours en proie aux enrégements, ces histoires de corps échappés du mou quotidien.

Tout me porte à cette dilatation-là : une langue vivante dans une bouche remuée, qui métamorphose la poésie en patois, le sabir en cri, ou silence.

## ÉCRITS POUR LE THÉÂTRE

« Mœurs d'une guerre » (1988), « Les cafards » (1990), « La petite Figaro » (1991), « Diabolo et Camélia » (1993), « Plus tendre est la baleine » (1994, aide à la création de la DTS, sélection catalogue entr'acte sacd), « La morsure du citron » (1994, édité par Brocéliande, collection petits plis, sélection catalogue entr'acte sacd), « Ma Norvégienne, soluble dans l'eau » (1996, sélection catalogue entr'acte sacd), « Minus, sept fois le ciel » (1997, jeune public, bourse de Beaumarchais, bourse d'encouragement de la DTS), « Les fourmis d'Abondance » (1998, commande du conseil général du Pas-de-Calais), « Parabellum tombe à l'eau » (1999), « Fric is money » (1999, commande du Ministère de la Culture - Cie Interlude), « Tribord sans rire » (1999, commande de la Cie Ramdam théâtre), « Train de vie » (2000, commande de la Cie l'atelier de la Maloterie), « Minimum cosmos » (2000, jeune public), « Le miroir aux éléphants » (2001, texte écrit à la Chartreuse de Villeuneuve-lès-Avignon, aide à la création de la DMDTS), « Un indien dans le système » (2001, texte écrit à la Chartreuse de Villeuneuve-lès-Avignon), « Auteurs de garde » (2002, co-écriture, écrit en résidence à l'hôpital de Bligny, éditions Brocéliande), « Les grandes bouches : petit mécano prophétique à l'usage des mal-vivants » (2003, texte écrit en résidence à la Chartreuse de Villeuneuve-lès-Avignon, édition Lansman), « Le chant des brise-si » (2003, texte écrit d'après les œuvres issues d'un atelier d'écriture sur le net à l'échelle de la francophonie, édité par la ville de Palaiseau), « Le cabaret de la dernière chance » (2004, commande textes et chansons de la cie Rollmops), « A six heures, avec six sexes dans six sacs » (2004, commande d'écriture du Ministère de la culture, cie du Désordre, lauréat des journées des auteurs de Lyon 2004), « Jamais deux sans toi » (2004, jeune public), « L'humanité sans la tête » (2005, commande de Jeunes plumes & cie), « Crocodile OPA » (2005, bourse Beaumarchais), « Jack » (2006, résidence d'écriture en hôpital psychiatrique, publié chez Le bruit des autres), « La première fois que la nuit est tombée » (2007, écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, publié chez Le bruit des autres), « La gueule du loup » (2007, commande de Valérie Dassonville), « La mer à boire » (2008, commande de Claire Dancoisne, théâtre de La Licorne), « Prométhée, ou ces clous dans ma chair ne m'empêcheront pas de vous dire » (titre provisoire, 2008, commande du CDN de Béthune et de la scène Nationale de Dunkerque, mise en scène Juan Conchillo).

## AUTRES CHOSES...

Agitateur en fabriques d'écriture (voir <http://fabrique.theatre-du-menteur.com>), en résidence d'écriture (voir [www.auteurs-de-garde.com](http://www.auteurs-de-garde.com)), ateliers d'écriture (pour tous les publics), cafés à écrire, courts métrages vidéo (en passant par les mots) et tables rondes (ou non)...

François Chaffin a obtenu diverses récompenses et bénéficié de bourses et de commandes dont deux aides

à la création de la DMDTS, une bourse d'encouragement de la DMDTS, deux bourses Beaumarchais, deux commandes aux auteurs du Ministère, trois résidences à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il a été par ailleurs lauréat du concours d'écriture du conseil général du Nord-Pas-de-Calais, lauréat des rencontres des auteurs de théâtre de Lyon, auteur sélectionné à la semaine de la dramaturgie de Québec, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres (culture à l'hôpital). Plusieurs compagnies lui ont passé commande de textes.

### EXTRAIT : « LE MIROIR AUX ÉLÉPHANTS »

Comme quand on était petits et que parler c'était se dire des histoires.

Tu te souviens de ça Charli de quand on était petits de nos histoires sans fin ni orthographe nos histoires à la place des leçons. Tout le temps tout petits on se les racontait comme de grimper aux arbres ça nous prenait l'école et nos cachettes les goûters tous nos secrets on ne se buissonnait plus que dans les patatis-patatas.

Le verbe à l'instinct qu'on avait ça dans le sang du plus petit des mots minuscules on se faisait des tonnes de la ritournelle bien tordue balancée comme des couleurs sur les bitumes de la récré ou le gravier du terrain de foot.

Et puis un mot remâché bien dans la gueule et ça nous cassait l'ennui aussi sec. Plus fort que la réglisse.

D'A jusque Z au fond des poches à trous toute l'alpha-bête-à-bon-dieu pour se dégourdir des adultes et nous sortir du gentil-poli qui fait les hématomes dans la tête des enfants.

Heureusement je suis là tu le sais toi mon Charli-ma-vieille-bille que je vais rendre coup pour coup mot à mot la langue aux inventeurs et tracasser la parole des professeurs !

(Des fois j'ai l'impression que c'est inutile... c'est toujours moi qui parle ?)

# LES AGITATEURS

## LE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

### UN LIEU, UNE COMPAGNIE

Le Théâtre de l'Opprimé ouvre à Paris en 1996, dans le douzième arrondissement, en se donnant comme objectif le développement des activités de la troupe : stages, workshops, ateliers, forums...

Aujourd'hui, soutenu par une équipe d'artistes, d'administratifs et de techniciens, ce lieu est devenu une salle de spectacles et de recherche théâtrale.

En plus des actions qui lui sont caractéristiques, le Théâtre de l'Opprimé - Paris défend la création contemporaine en produisant à chaque saison au moins un spectacle et en accueillant, en co-réalisation, une dizaine de troupes, pour quelques deux cents représentations.

### LA DIRECTION, LES PERSPECTIVES

Rui Frati dirige cet ensemble, troupe et lieu, depuis 1998. A partir de cette date, le Théâtre de l'Opprimé - Paris prolonge ses engagements en France par des actions à l'étranger. Il est le partenaire français de plusieurs projets internationaux, avec d'autres compagnies européennes, ainsi que le responsable de réalisations en Italie, en Angleterre, en Allemagne, au Burundi, au Nigeria, au Brésil, au Maroc, à Taiwan, de projets CEE, de collaborations avec des centres culturels français, avec des mairies, des associations, des ONG.

Le savoir faire des acteurs, des chanteurs et des musiciens, des maîtres de capoeira, porteurs de formations et de parcours riches et différents, sont les éléments déterminants dans la constitution de l'actuelle équipe.

Théâtre de l'Opprimé

78, rue du Charolais - 75012 Paris

Tél : 01 43 45 81 20

[theatredelopprime@tdopp.com](mailto:theatredelopprime@tdopp.com)

[www.theatredelopprime.fr](http://www.theatredelopprime.fr)

# LE THÉÂTRE DU MENTEUR

Le Théâtre du Menteur, fondé en 1987, a pour base juridique l'association loi 1901 « Théâtre du Menteur, La Manufacture ». Implantée à Wissous de 1990 à 1995, à Longjumeau de 1996 à 2003, la compagnie a désormais la direction artistique du Théâtre de Bligny.

Doté d'une cellule administrative, d'un parc de matériel scénique, de locaux atelier/lieu de stockage, partagés avec l'association de plasticiennes Tapage Visuel, le Théâtre du Menteur est animé par une équipe de permanents et d'intermittents (auteurs, metteurs en scène, acteurs, scénographes, techniciens...), avec pour axe prioritaire de porter une parole d'aujourd'hui, en convergence avec l'expérimentation scénique et la notion du travail en équipe.

En marge de ce travail de création contemporaine, la compagnie a développé un travail d'animation et de pédagogie en direction de tous les publics, par la mise en place d'ateliers d'expression artistique (théâtre et cinéma), la réalisation d'expositions-spectacles, et l'accueil de compagnies dans les locaux mis à sa disposition.

Nom de Dieu de nom de Dieu de nom de Dieu... Avez-vous vu le temps passer, croche à l'urgence, noué dans le fissa, et smatché dans nos dare-dare ? Au petit sourire de travers de mon interlocuteur qui me trouve une chance tranquille d'exercer pour rire le rigolo du saltimbanque de tous les jours, j'adresse en retour un sourire semblable, plié par l'extrême dénivelé du temps...

Pristi ! Je la lui darde bien aux mirettes, ma montre à quatre aiguilles, mon chronomètre d'artiste journalier... Non, sans rire, quel effort prodigieux dans l'intermittence ! Et quels plaisirs ! Parce qu'à un bout du devenir, il y a ces têtes de mômes fendues par un sourire géant, ces clap-clap de mains adultes emportées au hasard des mots, ce coup d'œil complice de spectateur à la dérobée d'un verre partagé une fois rallumés les feux de nos salles...

Alors oui, nom de Dieu, de perspectives en bilans, de projets en réalisations, cahin et caha notre sillon se trace de bosse en bosse, et se trouve chaque fois un jour nouveau pour bondir ailleurs. Le temps nous est compté, certes, il nous en manque bien sûr, la productivité n'est pas de mise sur nos machines douteuses, mais quel objectif vaudrait-il mieux que de vous rencontrer une fois prochaine, menteurs, inquiets mais impatientes, fiers et tremblants, les mots sur le bout de la langue et dressés vers vos figures ?!

Vingt ans que ça dure, la compagnie et son toutim, qui ont passé comme autant de tégévés sur le fil continu des saisons, alimentées aux énergies du mystère, du doute et de la grâce miraculeuse d'une belle représentation. Et ce n'est pas fini...

Le Théâtre du Menteur est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication, la Région Ile-de-France, le Conseil général de l'Essonne, et les partenaires du Théâtre de Bligny.

Théâtre du Menteur / Théâtre de Bligny  
Centre médical de Bligny – 91140 Briis-sous-Forges  
Tél : 01 69 26 10 39  
contact@theatre-du-menteur.com

[www.theatre-du-menteur.com](http://www.theatre-du-menteur.com) et [www.theatre-de-bligny.com](http://www.theatre-de-bligny.com)

# JEUNES PLUMES & CIE

Nom : Jeunes Plumes & Cie.

Prénoms : Gersende Michel, Céline Liger et toute une équipe de prénoms artistiques et techniques associés (auteurs, metteurs en scène, comédiens, scénographe, créateurs, réalisateur...).

Date et lieu de naissance : compagnie professionnelle née en 2000 à Paris, résidant depuis 2005 à Ivry-sur-Seine, en Val-de-Marne (94).

Nationalité : née d'un ardent désir de création et de celui d'un travail de compagnie, sur le sol de l'écriture contemporaine, et plus spécifiquement sur celui de la commande aux auteurs.

Intérêts : auteurs vivants, spectacle vivant... et publics vivants!

Donc celui d'inventer ensemble ce qui, autour de la création contemporaine, fait du théâtre un lieu privilégié d'échange, de réflexion, et d'émotion dans la Cité.

Créations : « La boîte en coquillages » de Philippe Beheydt (commande d'écriture, création 2000), « La Monstre » d'Emmanuelle delle Piane (2003), et « L'humanité sans la tête » de François Chaffin (commande d'écriture, création 2008).

Jeunes Plumes & Cie

9, rue de Châteaudun – 94200 Ivry-sur-Seine

Tel : 09 53 72 86 21 – Fax : 09 58 72 86 21

contact@jeunesplumes.net

[www.jeunesplumes.net](http://www.jeunesplumes.net)

# ERNESTO TIMOR

Né en 1963 à Paris, Ernesto Timor (Bertrand Sampeur, de son état civil) tâte d'abord de divers métiers de plume, de métal ou de verre (tour à tour rédacteur, fraiseur, et tireur-filtreur !) avant de mener sa barque de rédacteur graphique en communication et en édition. Il anime aussi pendant quelques années une maison d'édition spécialisée dans le livre-objet hors-format (éditions Brocéliande). En 2002, il reprend la photographie (amour de jeunesse !) en complément de son activité de graphiste indépendant : un labyrinthe d'images se reconstruit, avec la volonté de privilégier l'improvisation, la technique mise au service et au rythme du sujet, le choix de toucher au ventre aussi parfois. Ses sujets de prédilection sont faits de lieux hantés et de figures tournées vers leur propre absence, de quotidien qui inquiète, en quête éternelle d'une certaine beauté convulsive... Ses travaux touchent de très larges publics sur Internet, par ailleurs des dialogues se construisent avec écrivains et auteurs dramatiques d'où il ressort (sous forme de nombreux projets atypiques) des séquences mêlant écriture et photographie, en explorant des champs au-delà de la simple illustration. De même, une récente exposition personnelle (« Les limites nous regardent », dans les jardins du centre culturel de La Norville, en Essonne) a été l'occasion d'aborder mise en espace, parcours et échos musicaux et littéraires d'une manière qui rapproche la photo de certaines problématiques du spectacle vivant. Depuis l'ouverture du Théâtre de Bligny, c'est lui qui assume la communication imprimée et web du lieu et prend prétexte de chaque saison pour créer un parcours photographique original autour de la programmation en cours.

Bertrand Sampeur / Ernesto Timor

38, rue de l'Ermitage – 93100 Montreuil-sous-bois

Tél : 01 42 87 06 76

contact@timor-rocks.com

Site professionnel : Timor Rocks ([www.timor-rocks.com](http://www.timor-rocks.com))

Journal-laboratoire : Irregular photoblog ([www.ernestotimor.com/irregular](http://www.ernestotimor.com/irregular))

# SPECTACLES LECTURES ATELIERS

## SOIRÉE D'OUVERTURE *Mardi 6 janvier à partir de 19h*

Pour ouvrir « Passer l'hiver ? », nous voudrions convier spectateurs, partenaires et artistes à quelques agapes où bondiront les voix, les yeux et les pistaches, et couleront les mots, les couleurs et les liquides. Dans le désordre, il y aura la présentation du projet « Passer l'hiver ? » (spectacles, lectures, ateliers), le vernissage de l'expo ainsi que des projections d'Ernesto Timor, des musiciens pour accompagner quelques textes énervés de l'auteur, lus par tous ceux qui voudront se prêter au jeu de l'oralité, et des hasards peut-être heureux...

## LA GUEULE DU LOUP *Judi 8 et vendredi 9 janvier à 14h30*

Spectacle pour les publics jeunes à partir de 8 ans

Auteur : François Chaffin

Mise en scène : Valérie Dassonville

Musique : Sylvaine Hélaré

Avec (en alternance) Olivier Comte et Serge Barbagallo

Coproduction : Théâtre du Menteur, Théâtre de Bligny,

Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne. Avec le soutien du festival

Momix de Kingsheim, du Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, de la MJC Gérard Blotnikas de Chilly-Mazarin, du Théâtre Durance de Château-Arnoux, du Forum Culturel du Blanc-Mesnil. Création : décembre 2008.

Sur les traces de la trilogie « Trois utopies pour un désastre », emmenée par François Chaffin et le Théâtre du Menteur depuis 2005, les thématiques de l'argent, des religions et des médias se déplacent et renaissent en une farce existentielle et effrayante pour les enfants.

S'appuyant sur la structure du récit des « Trois petits cochons », le spectacle évoquera les postures stratégiques mises en place face à la peur du loup et la tentation de chacun de fuir la réalité même de l'existence du loup. Il y aura le cochon Blé, le cochon argent, le flambeur, le feu de paille. Le cochon qui cède au principe du plaisir immédiat. Le cochon qui consomme et se consume dans la dépense ; s'enivre et dans une fuite en avant tente de prendre « son » loup de vitesse. Le souffle le laissera sur la paille, dans un crack, une faillite symbolique.

Il y aura le cochon Bois éternel, le cochon mystique, en prières. Le cochon qui dresse la foi comme une barricade, une « planque » toute-puissante, comme une négation de « son » loup transcendée par la vie éternelle. Le souffle éteindra ses lumières et l'entraînera dans les ténèbres. Il y aura le cochon Média, reporter-animateur-présentateur, le prince du scoop et des flashes catastrophes. Il va partout où le loup souffle, cadre le monde dans le rétréci de son écran, met en scène et en direct les combats des uns et des autres, gros plans sur les dépouilles. Dans cette folle et schizophrène entreprise il ira jusqu'à filmer sa propre rencontre avec le loup, ultime sacrifice sur l'autel de la télé-réalité. Dans cette confrontation offerte, il prend conscience, réalise son humanité et dépose les armes. Il fait face au loup, face au public et arrête la caméra.

Plus de détails : [www.theatre-du-menteur.com/gueule-du-loup](http://www.theatre-du-menteur.com/gueule-du-loup)



# CROCODILE OPA

Auteur en scène : François Chaffin  
Assistante mise en scène : Isabelle Picard  
Compositeur : Dominique Malan  
Jeu et chant : Serge Barbagallo, Thierry Barthe,  
Fanny Chevallier, Stéphanie Constantin, Virginie Peres  
Architecture sonore et instrumentation : Bernard Garabédian  
Régie son : Pierre Sampagnay  
Assistant régie : Antoine Clémot  
Images mobiles : Murielle Félix  
Costume, accoutrement, textile : Bruno Juvet  
Création lumière, régies en scène : Isabelle Picard et François Chaffin  
Complicité encore et encore : Valérie Dassonville  
Jonglage administratif : Ethan Marchand  
Relation avec les publics et les professionnels : Jérémy Verrier  
Graphisme, photos : Bertrand Sampeur (Timor Rocks !)

Texte écrit en résidence à la Chartreuse de Villeuneuve-lès-Avignon en avril 2005. « Crocodile OPA » a obtenu l'aide à l'écriture et à la production de Beaumarchais. Une production du théâtre du menteur, compagnie conventionnée par la DRAC Ile-de-France, le Conseil Général de l'Essonne, l'Agence Régionale d'hospitalisation d'Ile-de-France, l'association du Théâtre de Bligny au titre de sa délégation pour le projet artistique du théâtre de Bligny. Crocodile OPA est soutenu par ARCADI, le Conseil Général de l'Essonne, l'ADAMI, ACTE 91, Agora scène Nationale d'Evry, le centre culturel Boris Vian Les Ulis, le service culturel de La Norville et de Marcoussis, la MJC de Chilly Mazarin. Création février 2006.

) La moitié de l'humanité vit avec moins de deux dollars par jour !

« Crocodile OPA », c'est le spectacle de la mondialisation, de la valse des caisses, des cigares qui s'écrasent sur le marbre, du fracas des chiffres quand ils tombent des computers, du corps impossible des affamés du quart monde.

Plus que de morale, il est ici question de voyages sonores et visuels, de machine chorale, autour d'une obsession : le fric !

Nous voulons jouer de notre impuissance à flinguer le gros Down Jones et la petite gouape de nasdaq, atteindre une poésie où se mêlent émotion et conscience...

Faire carnaval de la finance, allumer des feux avec nos mauvaises manières, nos rêves équitables.

Plus de détails : [www.theatre-de-bligny.com/trois-oratorios](http://www.theatre-de-bligny.com/trois-oratorios)



*Jeudi 15 janvier à 15h*

*Vendredi 16 janvier à 20h30*

*Samedi 17 janvier à 19h30 (en diptyque avec La première fois que la nuit est tombée : 16h)*

*Dimanche 18 janvier à 16h (en diptyque avec La première fois que la nuit est tombée : 19h30)*

*Café à écrire Le jeudi 15 janvier à 19h*

*Restitution atelier d'écriture Le samedi 17 janvier à 19h*

# LA PREMIÈRE FOIS QUE LA NUIT EST TOMBÉE



Auteur en scène : François Chaffin.  
Dramaturgie, recherches textuelles : Jean-François Patricola.  
Assistants mise en scène : Isabelle Picard et Aurélie Chesné.  
Jeu et chant : Serge Barbagallo, Thierry Barthe, Céline Liger, Violaine de Carné, Virginie Peres.  
Créations sonores et régie façade : Groupe Appât 203, Olivier Métayer et Nicolas Verger  
Architecture sonore et instrumentation : Bernard Garabédian.  
Images vidéo : Murielle Félix.  
Costumes, accoutrements, textiles : Bruno Jovet.  
Création lumière, régies en scène : Isabelle Picard et F. Chaffin.  
Fabrication, transformation, accessoires : Jean-Yves Perruchon.  
Complicité encore et encore : Valérie Dassonville.  
Jonglage administratif : Ethan Marchand.  
Relation avec les publics et les professionnels : Jérémy Verrier.  
Photographie, graphisme et web : Bertrand Sampeur (Timor Rocks !)  
Texte publié aux éditions Le bruit des autres ([www.lebruitdesautres.com](http://www.lebruitdesautres.com))

Samedi 17  
janvier à 16h  
(en diptyque  
avec Crocodile  
OPA : 19h30)

Dimanche 18 janvier à 19h30 (en  
diptyque avec Crocodile OPA : 16h)  
Mercredi 21 janvier à 20h30  
Jeudi 22 janvier à 15h  
Vendredi 23 janvier à 20h30  
Samedi 24 janvier à 19h30

Café à écrire le jeudi 22 janvier à 19h  
Restitution atelier d'écriture le samedi  
24 janvier à 20h

Écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, « La première fois que la nuit est tombée », bénéficie de l'aide à la production de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Conseil général de l'Essonne, du soutien de l'ADAMI et de l'association Beaumarchais-SACD et d'Artel 91. Avec le soutien du Bateau-Feu scène nationale de Dunkerque, du Théâtre de la Tête Noire de Saran, du centre culturel Boris Vian des Ulis, du Théâtre du Cloître de Bellac, de la Fabrique de Guéret, du service culturel des villes de la Norville et de Marcoussis, de la MJC de Chilly-Mazarin. Création : octobre 2007.

« La première fois que la nuit est tombée », deuxième opus de la trilogie « Trois utopies pour un désastre », traite de la question religieuse telle qu'elle se pose aujourd'hui, de la montée des fondamentalismes, de la difficulté à questionner le divin en dehors des églises, de nos émerveillements « mal croyants », de nos contradictions entre l'aspiration aux mythes et la rationalisation de notre pensée...

Au lieu de devenir plus vertueuse, comme les penseurs des Lumières l'avaient espéré, l'humanité devint si dépravée, si impure, que dieu remit une majuscule à son nom et vint nous achever, le glaive à la main et sa grande bouche de travers. Cela fit du bruit et des fracas, quelques plaies pour l'éternité. Enfin la paix reprit ses quartiers, et la lumière, et le temps. Les survivants survivaient ; ils se touchaient sans arrière-pensée, quelques diabolotins broutaient entre les anges, un prophète se lavait les pieds dans sa propre salive...

— L'Évangile selon l'impie

Je voudrais faire spectacle des liens entre le divin et les hommes, partir du noir, des peurs primitives, des interrogations éternelles, et marcher sur les églises, faire mélange de l'intime et du prophétique avec des précautions de pelleuse, jouer de l'image et du son comme d'une fanfare de mécréants !

Plus de détails : [www.theatre-de-bligny.com/trois-oratorios](http://www.theatre-de-bligny.com/trois-oratorios)

# L'HUMANITÉ SANS LA TÊTE

Jeu*di* 29 janvier à 15h  
Ven*dre*di 30 janvier à 20h30  
Sam*edi* 31 janvier à 20h30

Café à écrire le jeu*di* 29  
janvier à 19h  
Clôture festive de « Passer  
l'hiver » le sam*edi* 31 janvier  
à partir de 19h



Auteur : François Chaffin  
Mise en scène : Gersende Michel  
Avec : Jean-Louis Baille, Céline Liger, Sandra Macedo, Bernard Montini, Patrick Verschuere  
Assistante à la mise en scène : Diane Kulenkamp  
Création lumière : Vincent Tудоce  
Création sonore : Michel Winogradoff  
Création costumes, scénographie : Nieves Salzmänn  
Réalisation des costumes : Geneviève Liger  
Vidéo : Tristan Michel  
Photos de plateau et site web : Bertrand Sampeur (Timor Rocks !)  
Chargée de diffusion : Laurence Larcher

Production : Jeunes Plumes & Cie / Soutiens et partenaires : le Conseil général du Val de Marne (94), la municipalité d'Arcueil (94), la Communauté d'Agglomérations du Val d'Yerres (91), le Théâtre de la vallée d'Yerres (91), le Théâtre de Bligny (91), la Fabrique - Théâtre de l'Ephéméride (29), le Théâtre Gérard Philipe (Champigny-sur-Marne 94), Lilas en scène (93), et la Fondation de France.

Création mai 2008.

Vous avez du temps et des oreilles ? J'ai ce qu'il vous faut, c'est là, dans ma petite boutique à souvenirs... Attention mes gens, va y avoir grabuge et raffut, ça va swinguer fort dans les chronos, les personnages et les événements ! Tout est là, dans ma tête : des dizaines d'humanités qui ont perdu la boule, et qui se racontent des histoires à vous faire et refaire mille et un mondes !

« L'humanité sans la tête » c'est...

Un voyage déjanté sur le thème de la mémoire.  
Et de la transmission, de l'identité, de l'appartenance...

Un premier amour, quelques souvenirs d'occasion, nos enfances et pays perdus,  
la vie la mort et nos illusions...

Un corps gisant qui tente de se souvenir, un syndicat des valises, un poisson zéro mémoire, une femme qui a oublié comment elle s'appelle, un vieil homme qui marche à reculons en effaçant ses traces, un dealer de cartes postales...

Un conte populaire et onirique, une variation surréaliste  
— à 23 personnages et 1 écriture remuée —  
sur la mémoire de notre humanité...

Une invitation... à perdre la raison !  
Mais des chemins partout, et des petits cailloux plein la main.

Plus de détails : [www.jeunesplumes.net/pages/02-affiche.html](http://www.jeunesplumes.net/pages/02-affiche.html)

# SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 31 janvier, à partir de 19h,  
et après la représentation de  
L'humanité sans la tête (20h30)

Se quitter bons amis. Se quitter en espérant se revoir, on ne sait jamais.

Vérifier si on a tenu le coup, le cap, si d'aventure il nous en reste, des aventures.

Partager la dernière de « L'humanité sans la tête » et faire fête ensuite, avec des mots et des silences, des images encore, des poignées de main, des corps à étreindre, des projets à peindre... Demander à tous d'être là, ameuter le quartier, faire jeu une dernière fois, avant la prochaine... Inventer !



## PASSER L'HIVER ?

(petite synthèse chiffrée)

### SPECTACLES

2 soirées à boire et à lire (ouverture et clôture)

4 spectacles

16 représentations

22 artistes, techniciens, porteurs du projet (passeront-ils l'hiver ?)

### ACTIONS CULTURELLES

4 cafés à écrire : 60 heures / 3 intervenants pro / Participants à l'écriture et ateliers amateurs

4 x 20 heures d'ateliers d'écriture : 10 heures de sensibilisation, 4 heures d'atelier d'écriture, 6 heures de mise en jeu et restitution en première partie (par spectacle)

... et des choses qui vont s'inventer !

# LE TRAVAIL DE PARTAGE

## LES CAFÉS À ÉCRIRE

Quatre cafés à écrire : 60 heures / 3 intervenants pro / participants à l'écriture et ateliers amateurs

*Jeudi 8 janvier à 19h, autour de La gueule du loup*

*Jeudi 15 janvier à 19h, autour de Crocodile DPA*

*Jeudi 22 janvier à 19h, autour de La première fois que la nuit est tombée*

*Jeudi 29 janvier à 19h, autour de L'humanité sans la tête*

C'est un jeu d'écriture, une fête des mots écrits et joués !

D'abord on boit un petit peu, on se parle, on s'installe : des feuilles blanches, un crayon, de la musique, un chronomètre ; ça commence...

Durant une heure, un écrivain de théâtre vous propose de courtes et impertinentes consignes d'écritures, que vous réalisez seul, à deux, entre amis, en famille... Les consignes sont des « jeux » à écrire, de petites formes (chanson, prière, règlement, dialogue, recette de cuisine, etc) avec lesquelles les « écrivains » jouent, s'amuse, se débrouillent...

Dans une autre salle, au fil de l'écriture, les textes sont confiés à la malice d'un metteur en scène, qui les assemble, les triture, les travaille avec groupe d'acteurs... L'écriture se pratique donc à la volée, sans que l'on préjuge de ce qui sera ensuite restitué, ni dans quel ordre...

Une fois le temps d'écrire achevé, les auteurs mangent et boivent, pendant que les acteurs achèvent de répéter, afin d'être prêts à livrer 15 à 25 minutes de lecture à voix haute au dessert, façon cerise sur le gâteau...

Les comédiens sont recrutés au sein d'un atelier théâtre ou d'une compagnie locale, afin de créer les conditions d'une convivialité immédiate entre les scribes, donc le public, les acteurs et le lieu...

C'est le spectacle écrit, répété, joué, le plus rapide de l'histoire du théâtre !

Déroulement de la soirée:

19h - 19h30 accueil des participants

19h30 - 20h30 atelier d'écriture

20h30 - 22h30 repas

22h30 - 23h restitution

Intervenants :

François Chaffin, Céline Liger, Serge Barbagallo, Gersende Michel et d'autres...

# LES FABRIQUES D'ÉCRITURE

4 x 20 heures d'ateliers d'écriture : 10 heures de sensibilisation, 4 heures d'atelier d'écriture, 6 heures de mise en jeu et restitution en première partie (par spectacle).

} Écrire, c'est tomber en avant.

Il s'agit de risquer une écriture inventive, utiliser le signe en tant que matière à pétrir, en dehors de toute évaluation et de tout souci de rentabilité, pour s'intéresser à ce qui, dans ce qu'on écrit, pose question, inquiète, émeut, provoque l'envie de lire, dire, clamer...

Réactive, inventive, nous voudrions faire de l'écriture un média de transition, aller jusqu'à la voix haute, à la poigne de nos instincts parleurs.

Donc, se mettre en accord avec le groupe sur une thématique, saisir le fond et en interroger les formes possibles, en déduire des consignes, alterner l'écriture solitaire, en binôme, en bande...

Restituer après chaque consigne, considérer ensemble les potentiels de la consigne, au besoin réécrire, ou reformuler la consigne, essayer encore, chercher, avancer, aller quelque part, ne jamais présumer où.

Garder du temps pour la lecture, pour la coupure, pour laisser venir une structure narrative qui doit nous permettre de monter en scène, éclater de rire en montant. Se dire : Je croyais être à l'école, et me voilà dans une drôle d'aventure... »

{ ... il faut continuer, je ne peux pas continuer, il faut continuer, il faut dire des mots tant qu'il y en a, il faut les dire jusqu'à ce qu'ils me trouvent, jusqu'à ce qu'ils me disent, étrange peine, étrange faute, il faut continuer, c'est peut-être déjà fait, ils m'ont peut-être déjà dit, ils m'ont peut-être porté jusqu'au seuil de mon histoire, devant la porte qui s'ouvre sur mon histoire, ça m'étonnerait si elle s'ouvre...

— Samuel Beckett, *L'innommable*.

Qui ? En direction des établissements scolaires (lycées, collèges, primaires), des structures socio-culturelles et des publics volontaires et curieux. L'auteur et les artistes des compagnies animeront (agiteront) ces groupes.

Quoi ? Écrire des textes à dire, sur le thème de chaque spectacle, restituer ce travail en croisant pratiques amateurs et professionnelles.

Où ? Au théâtre de l'Opprimé, dans les structures d'accueil des ateliers.

Quand ? Les ateliers d'écriture et les répétitions des restitutions seront réalisés du mois d'octobre 2008 au mois de janvier 2009. Les samedis 10, 17 et 24 et le vendredi 30 janvier, les groupes joueront en première partie des spectacles.

Comment ? Concernant le temps d'écriture : l'auteur (et/ou un metteur en scène et/ou un comédien) se déplace dans la structure qui organise l'atelier, anime sur des sessions de 10h un groupe d'écrivains. Ensuite, les groupes restituent le travail d'écriture par des mises en voix, accueils des publics, enregistrements sonores ou films vidéo au théâtre de l'Opprimé.

## **SITE WEB**

Site de présentation détaillée de l'événement, ce sera aussi un chantier à ciel ouvert, où dès l'automne tous les artistes associés au projet pourront publier mots et visuels reflétant l'avancée de leurs travaux. En janvier, l'interactivité s'ouvrira aux commentaires des participants aux actions culturelles ainsi qu'au public des représentations : tribune libre pour les impressions, critiques et rebonds de chacun...

[www.passer-hiver.info](http://www.passer-hiver.info)

## **CONTACTS**

Contacts artistiques :

François Chaffin : [f.chaffin@wanadoo.fr](mailto:f.chaffin@wanadoo.fr) / 06 07 49 74 43

Valérie Dassonville : [valerie.dassonville@theatre-du-menteur.com](mailto:valerie.dassonville@theatre-du-menteur.com) / 06 70 78 19 22

Gersende Michel : [contact@jeunesplumes.net](mailto:contact@jeunesplumes.net) / 09 53 72 86 21

Céline Liger : [celine.liger@libertysurf.fr](mailto:celine.liger@libertysurf.fr) / 06 10 46 94 42

Ernesto Timor : [contact@timor-rocks.com](mailto:contact@timor-rocks.com) / 06 11 31 43 35

Relations avec les publics, actions culturelles :

Jérémy Verrier : [jeremy.verrier@theatre-de-bligny.com](mailto:jeremy.verrier@theatre-de-bligny.com) / 01 69 26 10 39

Contacts pro et presse

Laurence Larcher : [laurence.larcher@theatre-du-menteur.com](mailto:laurence.larcher@theatre-du-menteur.com) / 06 81 62 34 44

Théâtre du Menteur

Théâtre de Bligny – Centre médical de Bligny - 91640 Briis-sous-Forges

[info@theatre-de-bligny.com](mailto:info@theatre-de-bligny.com) / 01 69 26 10 39

Théâtre de l'Opprimé

78, rue du Charolais – 75012 Paris

[theatredelopprime@tdopp.com](mailto:theatredelopprime@tdopp.com) / 01 43 45 81 20